



# Тема урока: Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни



Цель урока:  
Выявить способы  
определения  
позиции автора в  
драме «Гроза»  
А.Н. Островского



## Задачи урока:

1. Углубить знания об авторе как мастере речевой характеристики.
2. Развивать исследовательские навыки в работе с художественным текстом
3. Учиться разбираться в людях и понимать искусство



А.Н. Островский «не сатирик, а народный поэт. Слово для разгадки его деятельности не самодурство, а народность». Ап.Григорьев



Кабаниха «люта», «крута» в соблюдении «старины» - и всё «под видом благочестия»

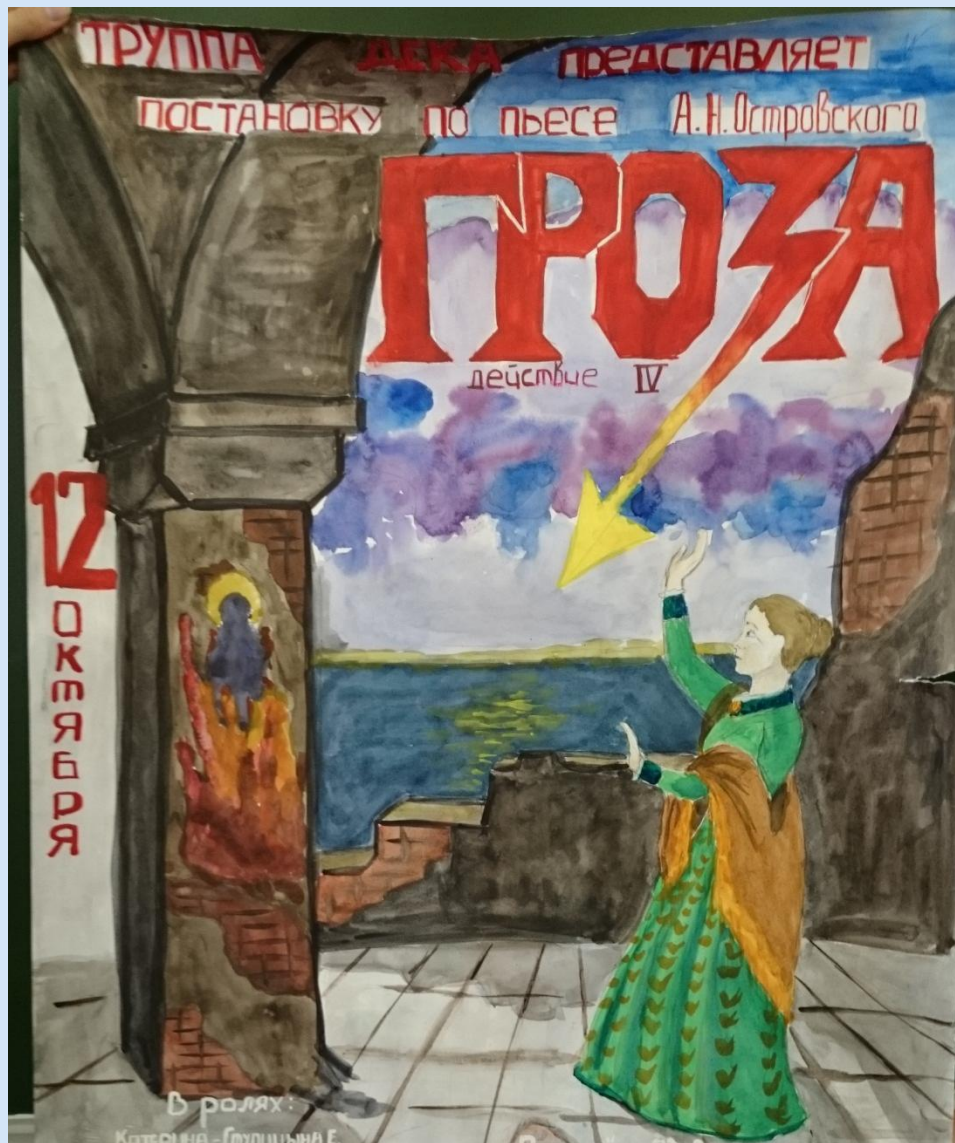


«Встану я, бывало, рано..  
схожу на ключОк,  
умоюсь, принесу с собой  
водицы...»

Катерина чиста душой,  
трепетно относится к  
Богу, боится греха.  
Любит детей – ангелов  
божьих.



Образ Катерины  
Ап. Григорьев  
рассматривает как  
«органическое»  
выражение народной  
души.  
Она «до смерти любила  
в церковь ходить», и мы  
в *Псково-Печорском*  
монастыре помолились  
за отца русского,  
национального театра.



Такая форма протеста как грех и покаяние Катерины показывает...?



## ТЕСТ

Катерина и Кабаниха – два главных антагониста пьесы «Гроза».

Установите соответствие между персонажами и их представлениями о правильном и справедливом жизнеустройстве.

### ПЕРСОНАЖИ

### ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

А) Катерина

1) в основе жизни – любовь, вера

В справедливость и высшую правду

Б) Кабаниха

2) в основе жизни – идея житейского

компромисса

3) в основе жизни – вера в незыблемость

Закона, страх и « приказ»

# Есть ли в пьесе «Гроза» катарсис?

**КАТАРСИС; КАТАРСИС**, -а; м. [греч. katharsis - очищение] *Книжн.* Духовная разрядка (через испытание страха, жалости, сострадания), испытываемая зрителем, читателем в результате сопереживания героям драмы, трагедии. *Испытать к. // Нравственное очищение. Страдание приводит к катарсису. <Катарсический, -ая, -ое. К. смех. К-ая сцена покаяния в пьесе.*

**Большой толковый словарь** русского языка.  
Гл. ред. С. А. Кузнецов.  
Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.  
Публикуется в авторской редакции 2014 года.

## План сравнительной характеристики

I. Обе максималистки, не способные на компромисс.

II. Катерина – олицетворение **воли**, Кабаниха – воплощение **неволи**.

1. Их имена «говорят» о чистоте невестки и полном её игнорировании свекровью.

2. Императивная речь госпожи Кабанихи и народно-поэтический язык Катерины.

3. Разнонаправленность их веры: к Богу, ввысь и вниз, к земле.

III. « Катерина – разрушительница»? (Режиссер Нина Чусова).

или

Смерть Катерины – утверждение подлинной свободы.

## Действие 5, явление 3.

Прочитайте фрагмент пьесы от слов: «Еду.» «Куда едешь?»

до слов: «Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила?» И ответьте на вопросы.

1. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются пояснениями («Оглядывается», «подбегает к нему и падает на шею», «Плачет на груди у него и др.) Как в драматургии называются подобные авторские комментарии? \_\_\_\_\_

2. Запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесенное Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с Богом!»). \_\_\_\_\_

3. Какое средство художественной изобразительности позволяет драматургу сопоставить два явления («Вот мне теперь гораздо легче сделалось; **точно гора с плеч свалилась**»)? \_\_\_\_\_

4. Каким термином принято обозначать устойчивые сочетания слов, смысл которых может быть идентичен значению одного слова («Я-вольная птица»).

5. Каким термином обозначают непринужденную, характеризующуюся эмоциональной окраской «сниженную» разновидность устной речи («не **тужи** обо мне, «**кабы** знали эти люди», «**постыл** он мне»)? \_\_\_\_\_

6. Установите соответствие между персонажами и их мнением о положении замужней женщины в купеческой семье.

### ПЕРСОНАЖИ

### МНЕНИЕ

А) Борис

1) здесь «что вышла замуж, что схоронили – все равно»

Б) Кудряш

2) жена обязана бояться мужа и беспрекословно подчиняться ему

В) Кабаниха

3) полюбить замужнюю женщину-значит желать ее гибели

4) женщина должна активно бороться за свое равноправие

А	Б	В

Ответы к проверочному тесту Д. 5, явл. 3

1) Ремарки

2) Вольнаяптица

3) Сравнение

4) Фразеологизм

5) Просторечие

6) 132

# Домашнее задание

- Напишите сочинение по творчеству А.Н. Островского.
- Темы сочинений № 5, 6, 7  
на стр. 175 Учебника
- Выпустить афишу, сделать 5 программ, одну декорацию, выучить текст своей роли, репетировать выступление 14 ноября на Открытии школьного театрального сезона.

# РЕФЛЕКСИЯ

На сегодняшнем уроке я узнал (а) . . .

Я понял (а) . . .

Я не понял (а) . . .