

COURIR SUR LA BAGUETTE DE L'AMOUR

(По мотивам биографий 1910-х годов А.А.Ахматовой и Н.С.Гумилёва)

Режиссёрский сценарий цветного широкоформатного любовного романа

Ахматова Анна Андреевна - Оганнисян Мариам

Гумилёв Николай Степанович - Терентьев Глеб

Амедео Модильяни - Латышев Глеб

Срезневская Валерия Сергеевна – Черепанова Виктория

Срезневский Вячеслав Вячеславович – Шуляк Владислав

Анна Ивановна Гумилёва - Капранова Елизавета

Ольга Николаевна Высотская – Ткачёва Диана

Повествователь – Герасимчук Елизавета

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Повествователь: Когда говорится о нашем Серебряном веке, мы представляем себе яркое, динамичное, сравнительно-благополучное, временами даже трагичное время со своим особенным ликом.

(пауза)

Есть ли чувство, которое может быть сильнее, чем безответная любовь? Три отказа и несчастный брак. Именно о романе между Николаем Гумилёвым и Анной Ахматовой будет наша история.

(пауза)

25 апреля 1910г – в Николаевской церкви венчались Николай и Анна. С молодой женой он не прожил и 4 лет: 22 сентября 1910г он отправился в Африку. Его отъезд был неожиданным, Анна осталась одна в гумилёвском доме...

(Анна сидит на стуле и читает книгу, в дом заходит Гумилёв)

Гумилёв: Анна! Как я рад!

(подбегает, берет за руку и поддерживает сзади, Ахматова встаёт)

Ахматова: Николай, добрый вечер *(в замешательстве)*

Гумилёв: Я благодарен Богу за то, что он дал мне ещё один шанс встретиться с Вами. Я был тяжело болен. Никогда никому не пожелаю того, что я пережил: каждый день, лёжа на пароходной койке, я чувствовал холод и пустоту.

Ахматова: *(удивление)* Ах, это так ужасно...

Гумилёв: Но Вы, как самый яркий лучик света, освещали мне путь домой, каждый день я хотел почувствовать Вашу теплоту. Анна, я так скучал по Вам!

Гумилёв: *(сажает Анну)* Послушайте, Анна

Из логова змиева,

Из города Киева,

Я взял не жену, а колдунью.

А думал — забавницу,

Гадал — своенравницу,

Веселую птицу-певунью.

Покликаешь — морщится,

Обнимешь — топорщится,

А выйдет луна — затомится,

И смотрит, и стонет,

Как будто хоронит
Кого-то, — и хочет топиться.
Твержу ей: крещенному,
С тобой по-мудреному
Возиться теперь мне не в пору;
Снеси-ка истому ты
В днепровские омуты,
На грешную Лысую гору.
Молчит — только ежится,
И все ей неможется,
Мне жалко ее, виноватую,
Как птицу подбитую,
Березу подрытую,
Над очастью, богом заклятую.

Ахматова: Вы, Николай Степанович, романтик и мечтатель.

(встаёт)

Вы украсили мой вечер. Я завтра собираюсь навестить Срезневских.

Гумилёв: Анна, я...

Ахматова: Время уже позднее, я пойду прилягу. *(уходит)*

(Гумилёв садится за стол)

СЦЕНА ВТОРАЯ

Повествователь: Анна Андреевна в конце своей жизни говорила Ирине Пуниной : «На земле только три человека говорят мне “ты”: Валя, Ирка и младшая Акума». Именно с Вале́й (так называла ее Анна) были связаны самые тёплые воспоминания и важные судьбоносные встречи. Благодаря ей в 1904 году Анна впервые познакомилась с Николаем Гумилевым. Позже Валерия вышла замуж за врача-психиатра и потомственного дворянина Вячеслава Срезневского. Они жили в Петербурге на Выборгской стороне. Ахматова часто бывала у них в гостях.

(Валерия и Вячеслав сидят рядом, напротив Анна, все смеются)

Валерия: Ну, Аня? Что же Вы молчите? Рассказывайте скорее!

Ахматова: Что здесь рассказывать, я теперь замужем.

Вячеслав: Замужем?! Валерия, что ж Вы мне не рассказывали?

Валерия: Я как раз собиралась. До сих пор не могу поверить! Аня, Гумилёв же Вам совсем не нравился.

Вячеслав: За Гумилёва?! *(Кладёт газету на колени)*

Ахматова: Да, за Николая Степановича.

Валерия: Я так искренне рада за вас! Но почему Вы так печальны? Вы совсем не рады?

Ахматова: Рада, конечно, рада. *(без эмоций)*

Валерия: *(берёт в руку кружку чая и почти подносит её ко рту)*

Ах, я забыла про печенье!

(Вячеслав резко встает)

Вячеслав: Не волнуйтесь, я принесу *(уходит, девушки пьют чай)*

Ахматова: Знаете Валя, я совсем не чувствую себя счастливой, будто любовь прошла мимо меня...

Валерия: Почему же Вы так думаете? Что же будет дальше?

Ахматова: *(повернулась назад, там идет Вячеслав)* Думаю не стоит предполагать, что будет дальше..

Вячеслав: *(приносит печенье, садится за стол)*

Ахматова: А что у вас нового? А то всё про меня, да про меня...

Вячеслав: Ах да... *(смотрит на А. А. А. (так как рассказывает))*

На выходных мы поехали в загородный домик возле озера. Я выбрал его, потому что там был очень красивый заход солнца... *(поворачивается к Валерии)* Отражение заката в Ваших глазах, Валерия... от них невозможно было оторваться... *(поворачивается на А. А. А. и дальше рассказывает)* И... я решил, что нужно порадовать её и сделал ей романтический ужин.

Валерия: Ой, на самом деле я знала, что Вячеслав романтик и сделает что-то подобное, но это была такая неожиданность!! Этот красивый закат, столик возле озера, свечи и прекрасные блюда. Вячеслав сам приготовил их!

Вячеслав: Да, это было довольно трудно для меня, я боялся, что Вам не понравится

Валерия: Нет-нет-нет-нет... Это было правда очень вкусно. Я думаю, что Вы готовите намного вкуснее самого Огюста Эскофье.

Ахматова: Это так чудесно, думаю для Вас, Валя, этот вечер стал самым незабываемым. К слову, о прекрасном, мы собираемся с Николаем в путешествие во Францию, всегда хотела вживую увидеть те великолепные места, которые украшают город.

Валерия: Мы так рады за вас.

Вячеслав: Желаем насладиться французской атмосферой!

Ахматова: Что ж ,мои дорогие, мне пора к мужу, все-таки некрасиво его оставлять одного так надолго.

Валерия: Аня, нам было приятно с Вами повидаться *(встаёт, Вячеслав отодвигает стул Валерии, подавая ей руку)*

Ахматова: До встречи, мои дорогие друзья!

Валерия: Я буду ждать писем от Вас *(Обнимаются с Ахматовой)*

Вячеслав : До встречи, Анна

(Анна уходит)

Валерия: Вячеслав, не поможете ли Вы мне убрать со стола?

Вячеслав: Валерия, милая, могли бы и не спрашивать меня об этом.

(Убирают со стола, Валерия смотрит на него с улыбкой, они уходят со сцены)

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Повествователь: По инициативе Николая Гумилёва молодожёны едут в Париж. Гумилёв еще не знает того, насколько неверным будет это роковое решение.

(На слайде кафе «Ротонда», а на сцене стоит столик с 2 стульями, после чего на сцену выходят Н. Гумилёв и А. Ахматова)

Гумилёв: Неужели этот тот самый Борис Унбегаун? Анна, я просто обязан с ним обсудить издательство своего собственного и первого журнала в Париже.

Ахматова: Хорошо, я пока посижу, а то не могу стоять на ногах.

(Анна садится за столик и снимает обувь, вздыхает с облегчением, расслабленно сидит прикрыв глаза.)

В этот момент на сцену входит умиротворённый Модильяни в своих мыслях, пока не замечает незнакомку. Сначала он немного удивлен, но потом находит девушку обворожительной и решительно идёт знакомить)

Модильяни: Bonjour Mademoiselle, могу я составить компанию?

Ахматова: Bonjour Monsieur, я не против.

Модильяни: T'as de beaux yeux, почему же такая прелестная дама находится здесь без компании? Вы отсюда будете?

Ахматова: Нет-нет, я приехала, чтобы повидать красоты самого чудесного города ведь только сейчас мне довелось познать его, правда моя обувь меня не щадит *(слегка смеётся и двигает ногами)*

Модильяни: Vous avez raison, у нас тут столько достопримечательностей нужно обойти, что ноги начнут стираться по второму разу, и куда же вы думаете направиться после Ротонды?

Ахматова: Скорее всего в парк или обратно в номер, но сегодня такая чудесная погода, что будет преступлением не выйти в город снова.

Модильяни: Я бы Вам посоветовал посетить Лувр, уж я-то знаю, поверьте, я бы сказал, что я художник, но не отношусь ни к какому из ныне существующих направлений.

Ахматова: Да? Как интересно!

Модильяни: Ах и где же мои манеры? Я Амедео Модильяни, а Вы кем будете?

Ахматова Очень приятно! Меня зовут Анна Андреевна

Модильяни: Я возьму на себя смелость пригласить Вас на прогулку, мы бы могли посетить Лувр, я бы Вам рассказал про Египетский отдел

(Ахматова хотела было что-то сказать, но неожиданно появляется муж)

Гумилев: Анна, тебя нельзя оставить ни на минуту, так ты уже с кем-то беседуешь.

(Смотрит на Модильяни)

Гумилёв: Bonjour missieux.

Модильяни: Bonjour.

Гумилёв: Что же, нам пора в номер.

(Модильяни роняет свой блокнотик, в этот момент он подкладывает ей свою записку и широко улыбается)

Модильяни: Au revoir, Анна Андреевна.

Ахматова: Au revoir, Амедео.

(Гумилев берет Ахматову за талию недовольно смотрит на Моди и уходит с ней в обнимку они идут спиной и в это время оборачивается через спину смотрит на Моди с улыбкой и поворачивается обратно, и они уходят)

(Модильяни остается один за столом и начинает что-то рисовать в своем блокнотике, а потом уходит)

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Повествователь: Впоследствии Анна обнаружила записку, которую ей в обувь подкинул Модильяни. Оказалось, что в этой записке был написан адрес Амедео. Далее Анна встречалась с ним не раз, была его натурщицей. После медового месяца молодожёны вернулись в Россию, но их отношения весомо ухудшились. В итоге через несколько месяцев Анна уезжает в Париж снова, к тому самому бедному художнику- Модильяни.

(Анна и Модильяни сидят на скамейке под большим зонтом)

Модильяни: Анна, я хочу подарить Вам мой новый шедевр, вдохновлённый Вашей необычайной красотой. Вы моя муза, дарю Вам свою душу!

(достаёт из пазухи небольшой портрет и протягивает его Анне)

Ахматова: Аааах, какая прелесть! Мне очень нравится! Я буду хранить его у себя, рядом с сердцем.

Модильяни: Я так счастлив, что смог доставить Вам удовольствие, *(берёт её за руку и целует её руку)* mon chéri.

Ахматова: Я должна Вам признаться, что вскоре мне придется уехать обратно в Россию, а то начнут распространять слухи

Модильяни: О, Боже, какой кошмар! А Вам обязательно уезжать так скоро? Время так быстро пролетело...

Ахматова: К сожалению, да, mon cher.

Модильяни: Анна, это было лучшее время в моей жизни, я так буду по Вам скучать!

Тоска по Вам будет меня убивать! Давайте проведём последние дни вместе?

(Ахматова и Модильяни тянутся друг к другу и закрываются зонтом)

СЦЕНА ПЯТАЯ

Повествователь: Это была последняя встреча Ахматовой и Модильяни. Но несмотря на это Анна хранила подаренный Амедео портрет всю свою жизнь.

(пауза)

Зимой в 1912 году в Петербурге в поэтическом кафе "Бродячая собака", где отмечали юбилей Бальмонта, Гумилев познакомился с актрисой Ольгой Высотской. Но их роман вспыхнул только через несколько месяцев. В апреле 1913 года Гумилев отправился в очередную поездку в Африку. Оттуда он написал письмо той самой Ольге.

(Ольга выходит)

Ольга: Такой день тяжёлый выдался, что я могу наконец позволить себе отдохнуть и прочитать отложенное письмо.

(Ольга подходит к столу и берет письмо, читает)

- «Целую ручки и всегда вспоминаю, напишите в Порт-Саид в июле месяце, куда привезти Вам леопардовую шкуру.

Н. Гумилев»

(начинает не смотря в письмо, рассказывать стих, т е содержание письма)

В ночном кафе мы молча пили кьянти,

Когда вошел, спросивши шерри-бренди,

Высокий и сидящий эффенди,

Враг злейший христиан на всем Леванте.

И я ему заметил: перестаньте,

Мой друг, презрительного корчить дэнди

В тот час, когда, быть может, по легенде

В зеленый сумрак входит Дамаянти.

Но он, ногою топнув, крикнул: бабы,

Не знаете ль, что черный камень Кабы

Поддельным признан был на той неделе.

Потом вздохнул, задумавшись глубоко,
И прошептал с печалью: мыши съели
Три волоска из бороды пророка.

(Ольга подходит к столу, садится, кладёт письмо, и начинает писать ответ)

- Милый Николай, пишу Вам из Москвы.... *(продолжает писать)*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Повествователь: Роман Ольги и Николая закончился также быстро, как и их знакомство в кафе. Ольга родила ребёнка, уехала из Москвы в Пятигорск, ничего не сказав Гумилеву.

(пауза)

В 1914г Николай и Анна решили навестить своих близких друзей. И никто не мог предположить, что именно в этот день решится судьба наших героев.

(мужчины играют в шахматы, слева заходят девушки и подходят к столу)

Валерия: Аня, давайте я Вас заплету

Ахматова: Ой, как приятно давайте.

(Анна напевает песню без слов)

Гумилёв: Шах... и... Мат! *(громко, перебивая Анну, посмеялся)*

(Анна, замолчала с недовольным лицом, Валерия вздрогнула)

(Гумилев радостный подходит к женищинам, а Вячеслав медленно собирает шахматы и уходит)

Гумилёв: Анна, я считаю, что за такую победу, Вы обязаны мне поцелуй

Ахматова: Нет, Николай, Вы жульничали, ведь Вы никогда не умели играть в шахматы.

Гумилёв: Что за вздор! Я отлично умею играть, просто Вы никогда не интересовались моими увлечениями! *(вспльчиво, Ахматова отвернулась)*

(пауза)

(Валерия доплела косу, разворачивает Анну и перекидывает косу на ее плечо, улыбается)

Валерия: Аня, Вам так идёт.

Ахматова: Валя, благодарю Вас.

(Валерия отходит, выходит Вячеслав с тёплым платком и накрывает её плечи, придерживая)

Вячеслав: Я понимаю, что вы чувствуете, Вам холодно. Не хотелось, чтобы вы простудились

Валерия (улыбается): Как приятно. *(с небольшим испугом)* А Вы, Вячеслав, Вы не простудитесь?

Вячеслав: Мне тепло, потому что Вы рядом со мной.

(Валерия засмушалась)

(пока Валерия и Вячеслав разговаривали, Анна сидела недовольная, а Гумилев пытался взять её руку, посмотреть в лицо и т.д.)

(Гумилев отходит от Анны)

Гумилёв: Я принял решение, Анна, я хочу развод *(уверенно)*

Ахматова: *(пауза, подумала)* Я с Вами согласна, Николай, так больше не может продолжаться *(спокойно, чувствуя внутри обиду)*

Вячеслав: Николай, что Вы такое говорите? *(удивление)*

Гумилёв: Это должно было когда-нибудь произойти. Было понятно, что брак обречён, я понимал, что Анна не любит меня, и я продолжал верить, что всё будет хорошо, но я ошибся.

(пауза)

Извините, за такое неудобство, прошу прощения за испорченный вечер...

Вячеслав: Николай, давайте оставим девушек наедине, а сами выйдем на свежий воздух. *(уходят, Вячеслав взял за плечо друга)*

(Валерия подходит к Анне, та встаёт и делает немного шаг навстречу)

Валерия: Аня, милая, не переживай, может это и к лучшему, я уверена, что это Ваш новый шаг к той счастливой жизни, о которой Вы всегда мечталаи. *(обнимаются)*

Ахматова: Не знаю, Валя, не знаю.. Николай был прав, что это когда-нибудь случится.

(пауза)

(с испугом, взявшись за голову рукой) А что же будет с Лёвущкой?

(спеша) Валя, мне немедленно нужно собирать вещи и забрать Лёву, я вам напишу письмо... *(идёт к выходу)*

Валерия: До свидания, Аня.

Ахматова: *(быстро)* До свидания *(уходит)*

(Валерия садится на стул)

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Повествователь: Анна Ивановна Гумилева - мать Николая Степановича Гумилёва с малых лет воспитывала у себя в Слепневе внука Лёву. Николай Гумилев и Анна Ахматова бывали в Слепневе каждое лето с 1911г. Анна очень уважительно относилась к свекрови, а та любила ее как родную дочь.

(А.Гумилёва сиди на стуле возле стола и вяжет, заходит Ахматова)

Ахматова: Доброе утро, Анна Ивановна *(поставила чемоданчик)*

А.Гумилёва: *(удивляется, подбегает к ней)* Утро доброе, Анечка. *(начинает расцеловывать и обнимать)*

(Ахматова поникшая)

Вы так грустны? Что-то случилось?

Ахматова: Мне нужно с вами поговорить.

(А.Гумилёва подходит к стулу и садится, Анна чуть придержививает стул)

А.Гумилева: рассказывай, милая.

Ахматова: *(вдохнула)* мы с Николаем Степановичем разводимся..

А.Гумилева: Что? Почему? *(удивленно)*

Ахматова: Николай сам предложил. Но у меня есть к Вам просьба, Анна Ивановна.

А.Гумилева: Что такое? *(с испугом и волнением)*

Ахматова: В случае развода, Лёвушка останется у меня

(А.Гумилёва прикладывает ладонь ко лбу)

А.Гумилёва: Ой, что-то мне дурно...

(Ахматова берет стакан со стола и машет рукой на неё)

(пауза, А.Гумилёва встает)

А.Гумилёва: Тут Коленька писал мне, что вот-вот приедет. Я сразу поняла, что случилось что-то неладное, ведь он обычно не предупреждал меня о приезде.

Ахматова: *(с испугом)* А он ничего в письме про Лёвушку не писал?

А.Гумилёва: Не припомню что-то.... а, он писал, что скучает по нему

Ахматова: *(умоляет ее)* Прошу Вас, Анна Ивановна, не отдавайте Лёвушку...

А.Гумилёва: Анечка, милая, ты можешь с Лёвушкой остаться у меня.

Ахматова: Благодарю Вас, Анна Ивановна. Я останусь у Вас пока мы с Николаем еще не развелись. *(обнимает ее)*

(тут заходит Гумилёв)

(Ахматова заметила Гумилёва)

Ахматова *(к А.Гумилёвой):* Я схожу к Лёвушке *(уходит)*

Гумилёв: Доброе утро, маменька

А.Гумилёва: Доброе утро, Коля. С какими вестями ты? *(перебивает Гумилёва)* А я знаю, всё знаю.. и про развод знаю, и что Лёвушку Вы забрать хотите. Так знайте, я его Вам не отдам. Я правду скажу, Лёву я больше Ани и больше тебя люблю...

Гумилёв: В общем-то я с другой вестью к Вам, маменька. Я записался добровольцем в армию, хотел попрощаться с Вами и попросить - в несчастном случае, рассказывать Лёве о том, что его отец герой и всегда любил его. *(немного с грустью)*

А.Гумилёва: Ах, Коленька, милый, не думай так. Всё будет хорошо. *(обнимает его, потом уходят)*

Начинается песня последней встречи (выходит Ахматова)

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Повествователь: Когда Гумилев ушел на фронт во время Первой мировой, Ахматова начала крутить романы на стороне. Вернувшись домой, Анна сообщила, что уходит от него к другому — к Владимиру Шилейко. В 1918 году Ахматова и Гумилев развелись. На этом наша история закончилась.