

Муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение
«Сертоловская средняя общеобразовательная
школа №1»

Исследовательская работа на тему:

«В поисках смысла жизни по страницам романа-эпопеи «Война и мир»

Работу выполнила:

Джагарян Светлана

класс 11 А

Научный руководитель:

Баталова Лилия Васильевна

учитель литературы

Сертолово

2023

Оглавление

Введение	3
1. Теоретическая часть	4
1.1. Из литературной критики на тему смысла жизни.	4
1.2. Психологический анализ в совокупности героев.	5
1.3. Приёмы и принципы Л.Н.Толстого.....	5
1.3.1. Общие принципы «диалектики души» Толстого	6
1.3.2. Приёмы психологического анализа Л.Н.Толстого	6
2. Практическая часть	10
2.1. Жизненный путь некоторых любимых героев Л.Толстого	10
2.1.1. Андрей Болконский.....	11
2.1.2. Пьер Безухов	14
2.1.3. Наташа Ростова.....	18
Выводы	21
Список источников информации	23

Введение

Жизнь есть первая и высшая общечеловеческой ценность. Человек проживает жизнь сознательно, ставит перед собой определенные цели и стремится к ним. Иными словами, он приписывает жизни особый смысл. Его можно выводить из естественных законов самой жизни, и это будет её общий смысл для всех, но помимо такого натуралистического подхода, есть субъективная точка зрения каждого человека.

Издавна люди, задаваясь вопросом о смысле жизни, пытались найти логику своей, избирали её свободно. Например, античные философы приходили каждый к собственной истине, служащей главным ориентиром в жизни.

Так Сократ видел смысл жизни в счастье, достижение которого связано с добродетельной жизнью, трепетным отношением к законам, принятым государством, знанием нравственных понятий; Платон — в заботах о душе; Аристотель — в стремлении стать добродетельным человеком и ответственным гражданином; Эпикур — в достижении личного счастья, покоя и блаженства; Диоген — во внутренней свободе, презрении к богатству. (1)

Во все времена были и те, кто смысл жизни абсолютно отрицал, например афоризм царя Соломона «Всё суета» подчёркивал бессмысленность существования. Были и те, кто яро отстаивал лишь существование своей позиции, а были и есть такие люди, чья идеология идёт вразрез с благополучием окружающих.

Актуальность: В современном мире вопрос о смысле жизни сохранил всё многообразие своих теорий, потому в формировании субъективного мнения легко запутаться или совершить большую ошибку. Свою работу я решила посвятить изучению важнейшей нравственной составляющей личности человека

– «диалектике души», чем, возможно, помогу кому-то сдвинуться в поисках их собственного смысла жизни, в котором они не станут забывать о человечности.

Целью моего исследования является проведение анализа жизненного пути героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

1. Для достижения цели я поставила следующие **задачи**:
2. Выполнить анализ литературно-критических статей по теме работы;
3. Выполнить текстовый анализ романа-эпопеи «Война и мир»;
4. Рассмотреть несколько персонажей, указанных в произведении для ознакомления с ними;

Объектом моего исследования является роман-эпопея «Война и мир».

Предметом моего исследования является литература.

Я выдвинула **гипотезу**: Из 600 персонажей романа-эпопеи лишь двое проходят путь исканий смысла жизни.

Практическая значимость проекта заключается в том, что учащиеся станут лучше разбираться в замысле автора романа-эпопеи «Война и мир», являющегося обязательным для изучения по школьной программе, а также узнают о важности «диалектики души», что повсит их уровень самопознания.

1. Теоретическая часть

1.1. Из литературной критики на тему смысла жизни.

Наверное каждый человек, в достаточной мере осознающий факт собственной жизни, задумывался и о её смысле.

Литературные критики посвящали данной теме огромное количество своих работ. Почему именно литературные? Потому что литература отражает всю палитру духовной жизни человека, анализировать которую можно бесконечно.

Чтобы в этом убедиться я принялась за изучение статей различных людей и среди многообразия мнений выделила для себя позицию Николая Гавриловича Чернышевского. Данный литературный критик, идеолог революции, мудрец, философ и публицист посвятил свою жизнь людям, полностью оправдав собственные слова о высшем смысле человеческой жизни: *«Высший смысл жизни человека заключается в служении человечеству. Человечество несчастно, страдает в силу создавшихся несправедливых и неравных человеческих взаимоотношений. Только наука, знание могут уничтожить социальные несправедливости и водворить на земле справедливость и равенство, т.е. счастье всего человечества».* (3)

Именно он ввел в русскую критику термин «диалектика души» и использовал его в отношении творчества Льва Николаевича Толстого. В рецензии на ранние произведения писателя Чернышевский отмечал, что Толстого занимает всего более «сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином». (3)

1.2. Психологический анализ в совокупности героев.

Итак, «диалектика души» - есть состояние внутреннего мира героя, находящееся в постоянном движении, в развитии. Проведя текстовый анализ романа-эпопеи «Война и мир» я выяснила, что ключевых героев, придерживаясь вышеупомянутого понятия, можно разделить на три группы. Первая - это непрерывно изменяющиеся в своем душевном состоянии Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Николай Ростов, Марья Болконская, обладающие «диалектикой души». Вторая - «застывшие» герои, обладающие эгоистической самодостаточностью и отдалённые от общей жизни людей. Это вся семья Курагиных, Борис Друбецкой, Анна Павловна Шерер, Берг и прочие. А к третьей группе относятся два героя, не нуждающиеся в движении, это Платон Каратаев и Кутузов - символы народа и чистого «народного чувства».

1.3. Приёмы и принципы Л.Н.Толстого.

Термин «диалектика души» ввел в русскую критику Н.Г. Чернышевский. В рецензии на ранние произведения Толстого Чернышевский отмечал, что писателя занимает всего более «сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином». Чернышевскому представляется собой непосредственное изображение «психического процесса». Кроме того, существует и более широкое понимание: многие исследователи называют так общие принципы и конкретные приемы психологического анализа в произведениях Толстого. (2)

Рассмотрим некоторые общие принципы «диалектики души» в «Войне и мире».

1.3.1. Общие принципы «диалектики души» Толстого

- Толстой изображает внутренний мир человека в постоянном движении, в противоречивом развитии.
 - Толстого интересуют переломные, кризисные моменты в духовной жизни человека.
 - Внешние события влияют на внутренний мир героев
- (5)

1.3.2. Приёмы психологического анализа Л.Н.Толстого

- В повторяющихся деталях (некрасивые внешне «любимые» герои Толстого и красивые, но пустые, застывшие «нелюбимые»).
- В способности к самосовершенствованию
- В отношении к семье, любви, природе (искренность чувств «любимых героев» и фальшь «нелюбимых»)

- В изображении снов (сон Пьера Безухова о шаре из капель, сон Николеньки Болконского в эпилоге и т.д.)
 - Во внутренних монологах героев
 - В монологах и диалогах
 - В ведении дневниковых записей
- (5)

Обратим внимание также на интерес Толстого к переломным, кризисным моментам в духовной жизни человека. Внутренний мир его героев часто раскрывается именно в такие моменты (Пьер в торжке, Андрей Болконский под небом Аустерлица). (4)

Важнейшая черта психологизма Толстого - тесная связь внешних событий с внутренней жизнью персонажей. К примеру, обращу внимание на значение таких событий, как рождение ребенка и смерть жены для Андрея Болконского. Вспомним о роли Отечественной войны 1812 года в духовной жизни героев. (4)

Основное средство изображения внутреннего состояния героя в романе Толстого это внутренний монолог. Приведу примеры.

Пьер Безухов

После разрыва с женой и дуэли с Долоховым, находясь в тяжелом душевном состоянии, Пьер покидает Москву и едет в Петербург. Остановившись на почтовой станции в Торжке, герой с грустью размышляет о своей жизни: *«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?»*

Наташа Ростова

Увлечшись Анатодем Курагиным, Наташа находится в состоянии душевного смятения. *«Боже мой! Я погибла! - сказала она себе - Как я могла допустить до этого?»* (4)

Андрей Болконский

Будучи тяжело ранен Андрей Болконский размышляет о своем новом взгляде на мир. *«Да, мне открылось новое счастье, неотъемлемое от человека, - думал он, лежа в полутемной тихой избе и глядя вперед лихорадочно раскрытыми, остановившимися глазами. — Счастье, находящееся вне материальных сил, вне материальных внешних влияний на человека. Счастье одной души. Счастье любви!»*

Николай Ростов

Иногда внутренний монолог героя переходит в «поток сознания», то есть цепь воспоминаний, впечатлений, логически не связанных друг с другом. Например, Толстой перелает внутроенное состояние Николая Ростова во время его первого боя: *«Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность... Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я бегу с ними, и вот она, вот она, смерть, надо мной, вокруг меня.. Мгновенье - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья». <.....> «И страх смерти и носилок. и любовь к солнцу и жизни - все слилось в одно болезненно-тревожное впечатление». (4)*

Еще один пример - дремотное состояние Николая Ростова во фланкерской цепи накануне Аустерлица: *«Да, бишь, что я думал? - не забыть. Как с государем говорить буду? Нет, не то - это завтра. Да, да! На тапку наступить... тупить нас – кого? Гусаров. А гусары и усы... По Тверской ехал этот гусар с усами, еще я подумал о нем, против самого Гурьева дома... Старик Гурьев... Эх, славный малый Денисов!»* (4)

Важное средство психологического анализа у Толстого - монологи и диалоги героев. Общаясь друг с другом, герои Толстого нередко делятся своими сокровенными мыслями.

Андрей Болконский и Пьер Безухов

Например, слова Андрея Болконского, обращенные к Пьеру, иногда приоткрывают характер исповеди. В начале романа Андрей Болконский объясняет своему другу, для чего он идет на войну: *«Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь - не по мне!»*.

Еще один пример. В разговоре с Андреем на пароме Пьер высказывает свое мнение о смысле жизни: *«Я вот что знаю и знаю верно, что наслаждение делать это добро есть единственное верное счастье жизни»*.

Важным средством психологического анализа становятся также письма героев.

Марья Болконская и Жюли Карагина

Приведу в качестве примера переписку княжны Марьи Болконской с Жюли Карагиной.

В письме княжны Марьи раскрывается духовный мир христианки, ее искренняя вера в Бога и самоотверженная любовь к ближнему. И напротив, рассуждения о новомодных мистических учениях, которые мы находим в письме Жюли, кажутся пустыми и исполненными светской манерности.

Существенным средством раскрытия внутреннего мира героя можно назвать также дневник.

Пьер Безухов

Яркий пример - дневник, который вел Пьер в период увлечения масонством. В дневниковых записях героя мы находим его сокровенные мысли о жизни и смерти. Здесь отражаются его душевные переживания, сны, воспоминания.

Марья Ростова (Болконская)

Отмечу также дневник графини Марьи Ростовой, фрагменты которого приводятся в конце произведения.

2. Практическая часть

2.1. Жизненный путь некоторых любимых героев Л.Толстого

Анализируя текст романа, литературоведы выделяют перечень авторских приёмов, с помощью которых прослеживаются особенности и дальнейшие изменения внутреннего состояния персонажей. Исключительная черта толстовского психологизма в том, что его любимые герои постоянно находятся «в движении» в развитии души или же в этом развитии не нуждаются (такие персонажи-Кутузов и Платон Каратаев), а нелюбимые - словно не двигаются с «мертвой точки» в своем сознании, их ценности все также устойчивы в своей недостойности и неодобрении автора.

Для того, чтобы глубже погрузиться в систему «диалектики души» я решила провести подробный анализ судьбы трёх ключевых и показательных героев романа-эпопеи «Война и мир», Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской. Именно в их образах наиболее ярко олицетворён психологизм автора и для его понимания необходимо для начала рассказать о их жизненном пути. Относительно трёх выбранных мною персонажей Лев Николаевич использует все возможные способы передачи душевного состояния, наиболее

ключевые из которых я впоследствии раскрою подробно в анализе соответствующих эпизодов.

2.1.1. Андрей Болконский

Андрей Болконский вырос в семье, где царит сдержанность чувств и дисциплина, его жизненный путь:

- Ранняя женитьба на «маленькой княгине»
- Отношение к светскому обществу
- Общение с Пьером
- Мечты о воинской славе, кумир - Наполеон
- **Аустерлиц: сражение и ранение**
- **Разочарование в прежних мечтах**
- Попытки участвовать в государственных делах (Сперанский)
- **Любовь Андрея к Наташе Ростовой**
- Разрыв с Наташей
- **Ранение на Бородино**
- **Возрождение любви к Наташе, осознание истины жизни**
- Смерть

Итак, как же изменяется философия князя Андрея с началом каждой новой «главы» в жизни? (В перечне они выделены полужирным шрифтом).

I. Аустерлиц: сражение и ранение. Разочарование в прежних мечтах.

До этого переломного сражения кумиром князя Андрея был Наполеон, интерес его был в «в общем ходе военного дела», смысл жизни - в славе, в совершении великого подвига на поле боя.

С одной стороны, герой воплотил свою мечту в жизнь: со знаменем в руке, под пулями, он останавливает бегущую армию противников, чем показывает пример сослуживцам.

Однако с другой стороны, подвиг оборачивается неожиданностью для героя. Андрей Болконский падает раненный на поле боя и вдруг видит «высокое», «бесконечное небо» над собой.

«Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

Так с помощью внутреннего монолога раскрывается степень надлома системы убеждений героя, душевного и мыслительного переворота.

Кроме того, наблюдая за жестокостью и хладнокровными усмешками Наполеона над убитыми солдатами, Андрей разочаровывается в кумире, ведь он оказался всего лишь «маленьким», слабым человеком на военной службе, где надеялся найти себя князь Андрей.

Вывод: Сражение на поле Аустерлица становится «камнем преткновения» для первой глобальной смены ценностей и взглядов на жизнь Андрея Болонского. Былое перестаёт существовать для него, потому что все, во что он верил теперь «пустое».

II. Любовь Андрея к Наташе.

Следующим переломным моментом в становлении души Андрея Болконского является поездка в Рязань и ночь в Отрадном, когда он впервые встречается с семьей Ростовых и с Наташей. Восторженные возгласы Наташи о красоте лунной ночи очень впечатлили героя и заражённый оптимизмом героини, он проникся радостью к жизни. Андрей неожиданно открывает для себя то, что

«жизнь в 31 год не кончена» и что все впереди. По дороге обратно он видит дуб, который ранее удивил его своей черствостью и неподчинением силе весны, любви. Раньше Болконский был согласен с этим старым дубом, но после встречи с Наташей, ночи в Отрадном преображается, возрождается душа князя Андрея. Изменяется и дуб, который расцвел и подчинился естественному потоку жизни. Главный герой решает жить не только для себя, но и для других, чтобы «все знали» его.

И это лишь один пример того, как повлияла на взгляды Андрея Наташа. На самом деле с момента их знакомства в душе Андрея зародилась новая надежда на счастье. После первого бала героини началась их любовная история, которая, к сожалению, не избежала кризиса и трудностей.

III. Ранение на Бородино. Возрождение любви к Наташе, осознание истины жизни.

Раненный после Бородинского сражения Андрей видит рядом искалеченного Анатоля Курагина, что обворожил его возлюбленную, наивную и неопытную Наташу, и смог нарушить их возможное счастье.

«Да, это он; да, этот человек чем-то близко и тяжело связан со мною, - думал князь Андрей, не понимая еще ясно того, что было перед ним. - В чем состоит связь этого человека с моим детством, с моею жизнью?» - спрашивал он себя, не находя ответа. И вдруг новое, неожиданное воспоминание из мира детского, чистого и любовного, представилось князю Андрею. Он вспомнил Наташу такую, какою он видел ее в первый раз на бале 1810 года, с тонкой шеей и тонкими руками, с готовым на восторг, испуганным, счастливым лицом, и любовь и нежность к ней, еще живее и сильнее, чем когда-либо, проснулись в его душе. Он вспомнил теперь эту связь, которая существовала между им и этим человеком, сквозь слезы, наполнявшие распухшие глаза, мутно смотревшим на него. Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце.

Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над их и своими заблуждениями.

С этого момента зародился заключительный, совершенно новый этап духовного развития Андрея. В критическом для жизни состоянии герой испытывает не просто неожиданное сострадание к врагу, а даже «жалость и любовь». Это – начало осознания Андреем той «божеской любви» ко всем людям без исключений.

Наряду с изменениями в отношении героя к Анатолию Курагину молодой князь Болконский успел перемениться и к Наташе: спустя постижение им той безусловной христианской любви, Андрей осознаёт всю «жестокость своего разрыва с нею. Так за те дни, пока Наташа старательно его выхаживала возродилась их любовь, судьбоносная и сильная.

IV. Смерть

Герою не суждено было выжить. Почему не суждено? Причиной тому то великое, охватившее его чувство. Андрей достигает высшего уровня развития личности. На грани жизни и смерти он открылся идеальной «божеской любви», ей нет места в реальности. Познав глубокие великие истины от не мог вернуться в земную жизнь.

Они обе видели, как он глубже и глубже, медленно и спокойно, опускался от них куда-то туда, и обе знали, что это так должно быть и что это хорошо.

Пишет автор о Марье и Наташе, наблюдающими и осознающими «простое и торжественное таинство смерти, совершающееся перед ними».

2.1.2. Пьер Безухов

Этот герой с первых страниц предстает открытым и честным человеком, который пытается найти истину и свое призвание в жизни, потому именно через Пьера озвучено большинство мыслей автора. Жизненный путь:

- Пьер и общество в начале романа-эпопеи

- Пьер и общество после смерти старого графа Безухова
- Идеал - Наполеон
- Женитьба на Элен Курагиной. Разочарование в ней
- **Масонство**
- Дружба с Андреем
- Чувства к Наташе
- Бородинское сражение. Разочарование в войне и Наполеоне Желание убить Наполеона
- **Французский плен. Платон Каратаев, осознание жизни и внутренней свободы**
- **Сон Пьера Безухова (шар из капель)**
- Семья с Наташей
- Намек на причастность героя к некому «тайному обществу»

Пьер Безухов считается главным правдоискателем в романе: если Андрей невольно и неожиданно находит новые идеалы, то всякий очередной этап в жизни Пьера – результат нравственных исканий.

I. Масонство

Первым показательным решением героя был уход в масонство. Ему предшествовало и послужило причиной разочарование в светском обществе и браке с Элен Курагиной, дуэль с Долоховым. Перелом во всех сферах жизни привёл Пьера к идеи очищения, добродетели, служения людям – всё это он видит в обществе масонов. Восхищённый, наивно заинтересованный Безухов думает, что нашёл себя и своё призвание. Герой на самом деле должно служит новому обществу «единомышленников»: берётся за улучшение жизни крестьян, обладая большим состоянием тратит его на счастливую жизнь общества, строя богоугодные заведения. Немного позже Пьер становится главой петербургского масонства. У него в планах серьёзные реформы, которые должны перевернуть

жизни многих людей. Он хочет поделиться, показать пример. Но похоже, что заинтересованных на самом деле не так уж и много, как могло показаться в начале. И масоны не разделяют воодушевление и энтузиазма графа. Они создали красивую иллюзию духовности, но никак не собирались по-настоящему жить в соответствии с ней.

Высоконравственный герой больше не может оставаться в обществе людей, которым важен лишь статус и денежная выгода, а искренность и добродетель – чужды. Так заканчивается первая глобальная попытка графа Безухова к самосовершенствованию.

II. Французский плен. Платон Каратаев, осознание жизни и внутренней свободы

Самым показательным переломным моментом в жизни Пьера становится его пребывание в плену. Именно тогда, потерпев различных лишений, герой научился ценить по-настоящему жизнь.

Влияние на рождение новой истины и смысла жизни графа оказал там же Платон Каратаев. Встретившись с ним, он приходит к выводу, что все несчастья человеческие возникают «не из-за недостатка, а из-за избытка». Каратаев – олицетворение народа в романе, он живет в полном согласии со всем миром, чему учится у него Пьер. Ему присуще стремление изменить окружающую среду, переделать его в соответствии с каких-то абстрактных идеалов. Он чувствует частью единого природного организма, живет легко и радостно, что в значительной степени влияет и на мировосприятие Пьера Безухова. Благодаря Платону и другим солдатам Пьер присоединяется к народной мудрости, достигает внутренней свободы и покоя.

Так встреча с Платоном Каратаевым продвинула и возродила духовную жизнь Пьера: *«Он почувствовал, что прежде разрушенный мир теперь с*

новой красотой, на каких-то новых и незыблемых основах, воздвигался в его душе».

III. Сон Пьера Безухова (шар из капель)

Сон — особое средство психологического анализа в романе «Война и мир». Следует отметить два сна Пьера. Один из них он видел в Можайске после Бородинского сражения, другой - в плену. Сны эти имеют символическое значение. Сон, увиденный Пьером в Можайске передает ощущение сопричастности «общей жизни», сознание необходимости подчинить свою свободу божественной воле.

Важным моментом в духовной жизни Пьера становится еще один сон – сон о шаре из капель, увиденный героем в плену.

«Жизнь есть всё. Жизнь есть Бог. Все перемещается и движется, и это движение есть Бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания божества. Любить жизнь, любить Бога. Труднее и блаженнее всего любить эту жизнь в своих страданиях, в безвинности страданий».

«Каратаев!» - вспомнилось Пьеру.

Не зря сны считаются средством психологизма в романе и имеют символическое значение: последние события и приход к новой истине жизни столь глубоко вжились в душу и разум героя, что отразились философским сном, где главная мысль очень схожа с жизненной позицией Платона Каратева.

И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», - сказал старичок. И он показал Пьеру глобус Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из

капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

- Вот жизнь, - сказал старичок учитель.

«Как это просто и ясно, - подумал Пьер. - Как я мог не знать этого прежде».

Философия сна простыми словами такова: один человек не играет роли в мире, а в соединении со всеми жизнями человечества составляет оющую непрерывную жизнь.

Пьер приходит к ощущению того, что жизнь есть Бог. Смысл человеческого существования состоит в том, чтобы любить жизнь любить бога.

Это и становится новым жизненным ориентиром и истиной, поэтому сон как завершающая точка на пути к перерождению так важен.

2.1.3. Наташа Ростова

Данная героиня появляется перед читателями в свои 13 лет, беззаботная, весёлая и любопытная, её жизненный путь:

- Беззаботное детство, влюбленность в Бориса Друбецкого
- Именины Наташи
- Наташа поет
- Разговор Наташи и Сони при луне
- Первый настоящий бал Наташи
- Наташа и Андрей - влюбленность, предложение
- Наташа у дядюшки на охоте. Танцы
- **Наташа увлекается Анатолом, пока Андрей в отъезде**
- Разрыв с Андреем (письмо Наташи)

- **Переживания из-за ситуации с Анатолом (осознание ошибки)**
- Отъезд из отданной французам Москвы. Подводы для раненых
- Наташа ухаживает за умирающим Андреем Болконским
- Наташа после смерти Андрея, Пети
- Наташа и Пьер. Чувство
- **Наташа в эпилоге**

Наташа чуткая, жертвенная и добродетельная героиня и её судьба не лишена трудностей, переломных моментов и соответствующего развития, приобретения жизненного опыта. Так у героини случается первый долгожданный бал и любовь с Андреем Болконским, а потом грубый перелом в сознании, когда она сама же отказывается от любимого.

1. Наташа увлекается Анатолом, пока Андрей в отъезде

Затуманенный «наукой страсти нежной» Анатоля Курагина разум героини не даёт ей ни понять собственных чувств, ни принять верных решений:

"Она, сама не зная как, через пять минут чувствовала себя страшно-близкой к этому человеку. Когда она отворачивалась, она боялась, как бы он сзади не взял ее за голую руку, не поцеловал бы ее в шею. Они говорили о самых простых вещах и она чувствовала, что они близки, как она никогда не была с мужчиной."

2. Переживания из-за ситуации с Анатолом (осознание ошибки)

Наташа наивна и неопытна, этим пользуется подлый герой, а она, осознав ошибку ругает и губит сама себя больше, чем мог бы кто-либо другой.

3. Наташа в эпилоге

В эпилоге героиня раскрывается через свой главный и единственный жизненный идеал: она – хранительница семейного очага – мать и жена.

Наташа Ростова очень естественная, искренняя и позитивная героиня и всю жизнь её изнутри переполняет любовь, которой она вдохновляет остальных. С годами это чувство трансформируется, но идеалы остаются прежними.

Для наглядности приведу данную таблицу:

Возраст	Смысл жизни	Описание
13 лет	Желание жить весело и интересно	Веселая, открытая, смешливая девочка. Она радуется каждому дню. Она подвижна и решительна. Наташа делает все живо и откровенно. Своим оптимизмом и жизнерадостностью заряжает других.
16-20 лет	Желание быть любимой	За внешним спокойствием учится прятать волнение. Воспитанность и культура выделяют среди других барышень. Влюбленность и серьезные чувства.
20 лет	Забота о мире	Спасение раненых во время военных действий. Наташа отдает подводы, показывает силу русского духа, готова на самопожертвование ради Родины и русских людей.

28 лет	Лучшая мать (материнство)	Примерная жена и мать, Наташа всю себя отдает семье: мужу, трем дочерям и сыну. Любовь доведена до крайности: «муж, которого надо держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому...» и «дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать...». Счастье и смысл Наташи теперь в семье. Внешность ее становится несколько неопрятна. От прошлой грациозности остается только память.
--------	------------------------------	---

Наташе Ростовой всегда было необходимо выражать и дарить свою любовь кому-то, а потом и быть любимой в ответ неподдельным, сильным, настоящим чувством. Идеал, ориентир и главная ценность жизни состояли в этом, ошибки и верные решения тоже с начинались с желания взаимной чистой любви, то есть держась за один-единственный идеал, героиня не проходит «путь нравственных исканий», её ценности не подвержены сомнениям и изменениям.

Выводы

1. Гипотеза исследования подтвердилась: Из 600 персонажей романа-эпопеи лишь двое проходят путь исканий смысла жизни.

Провести анализ жизненного пути лучше все удаётся на примере героев, речь о которых автор ведёт на протяжении всего произведения, это Андрей Болконский, Пьер Безухов и Наташа Ростова – ключевые и любимые персонажи Толстого, удачнее всего раскрывающие принципы его

психологизма, тему смысла жизни в романе и замысел произведения. Именно эти герои непрерывно ищут себя, проходят через испытания, развиваются, совершают ошибки, учатся и продолжают нравственные или жизненные искания. Но, как оказалось, «путь нравственных исканий» проходят только Пьер и Андрей. Они не могут жить, не размышляя, не решая для себя главных вопросов о смысле жизни, о цели человеческого существования, а значит в отличие от Наташи обладают «диалектикой души».

Андрей Болконский находит смысл жизни не на поле боевых сражений, ни в подвигах и славе и ни в науке, где его искал, а в «божеской» любви ко всем без исключений. Испытав столь высокое чувство и осознав великую истину жизни он умирает, потому что теперь в земном существовании ему нет ни места ни смысла.

Пьер Безухов намеренно искал ответы на свои вопросы о истине жизни в светском и обществе и браке по расчету, на войне, в масонстве и помощи людям, но осознание смысла жизни настигло его само. Пребывание в плену и знакомство с Платоном Каратаевым довели героя до мысли о совокупности всех людей, как единой жизни. Чувствуя связь со всем миром, людьми, Богом, Пьер возрождается и продолжает жить в соответствии с этой позицией. Впоследствии он находит счастье в тихой семейной жизни.

Наташа Ростова не обладает «диалектикой души», потому что она не проходит «путь нравственных исканий», никогда не задумывается над смыслом жизни, она раскрывается в том, как она живет. И её судьба в романе Толстого оканчивается торжеством её единственного идеала: Наташа счастлива в браке с Пьером, всю любовь дарит мужу и детям, она пришла к тому счастью и смыслу жизни, который всегда искала.

2. Такой глобальный и глубокий вопрос, как смысл человеческой жизни занимал и тревожил великих философов и не менее великих писателей, одни высказывались об этом, приходя к смыслу собственного существования, другие писали о смысле жизни в своих произведениях, раскрывая тему с

разных позиций с помощью контраста нескольких, созданных ими персонажей.

3. Лев Николаевич Толстой – такой творец, он выступает в романе-эпопее «Война и мир» как писатель-психолог, потому что проводит своих героев через пути искания истин жизни.
4. Изображение внутреннего мира человека в постоянном движении, противоречивом развитии, интерес к переломным, кризисным моментам в духовной жизни человека, тесная связь внешних событий с внутренней жизнью персонажей - важнейшие принципы «диалектики души».
5. Толстой использует в своем произведении такие средства психологического анализа, как внутренний монолог, монолог-исповедь, диалог, письма, сны, дневниковые записи.
6. Писатель передает движения души героя через описания природы.

Список источников информации

1. Сайт: Смысл жизни человека в философии.
- <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/smysl-zhizni-cheloveka.html> / (дата обращения 10.12.2022).
2. Информационно-правовой портал: Все произведения школьной программы в кратком изложении. - 1996 - https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2d05f4.pdf / (дата обращения 10.12.2022).
3. Информационно-правовой портал: Вопросы литературы. - 1990
- <https://voplit.ru/article/k-istorii-ponyatiya-dialektika-dushi-d-pisarev-i-lev-tolstoj/> / (дата обращения 11.12.2022)
4. Сайт: «Диалектика души» (особенности психологизма Толстого). И.О. Родин, Т.М. Пименова. - https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2d05f4.pdf / (дата обращения 20.12.2022)
5. Сайт: Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко «Диалектика души» (принципы и

средства психологического анализа). - <http://www.a4format.ru> / (дата обращения 21.12.2022)